

PRO9



ALEJANDRO SPEITZER

Noviembre—Diciembre 2020 / Spain 5€ N.171

Canarias 5,20 €
/ IT 7 € / FR 8 €
/ UK 6,99 £



9 4771138 562005

10 MEJORES PROYECTOS DE ARQUITECTURA 2020

Por Ander López Alberdi

El año 2020 llega a su recta final y desde Neo2 Magazine hemos recopilado algunos de los proyectos de arquitectura que han iluminado este año. No hemos hecho la típica selección; no hemos seleccionado los proyectos más espectaculares, ni los más grandes, ni los más vanguardistas. El criterio de selección responde a una aproximación más sensorial a la arquitectura. Son pequeñas (y a veces no tan pequeñas) intervenciones que por un motivo u otro han conseguido conmovernos.

La lista está compuesta por proyectos nacionales e internacionales que destacan en diferentes ámbitos y por diferentes motivos: innovación, delicadeza, tecnología, originalidad, conservación del patrimonio... Un baño público en Tokio o una escuela en Gante se cuelan en una lista en la que predominan las viviendas. No podía ser de otra manera este año, entre los seleccionados, hay muchas casas. Y es que, si con algo hemos fantaseado este 2020, en el que hemos pasado tanto tiempo encerrados, ha sido con vivir en las casas de nuestros sueños.





1) Casa Martha / Naso

Casa Martha es uno de los proyectos que forman parte de un programa creado para la reconstrucción de 50 casas tras el sismo de septiembre de 2017 en México. En ella habitan dos padres y sus dos hijos, estos últimos, con una edad de unos de 40 años. La situación familiar y las condiciones de sus integrantes, fueron el punto de partida para el proyecto. En primer lugar, se generan circulaciones accesibles, eficientes y claras para permitir la independencia de los padres; en segundo lugar, se promueven la interacción y convivencia entre padres e hijos, respetando la privacidad de cada uno; por último, se incluyen espacios que abran posibilidades que fomenten la economía compartida. El volumen principal tiene planta rectangular. Éste contiene el espacio público de la casa, con una habitación en cada extremo; que a su vez puede ser abierto por completo a través de unas puertas corredizas, de manera que el exterior se integre a la casa, terminando por funcionar como un gran pórtico y permitiendo que sus habitantes se encuentren inmersos dentro del paisaje natural que los rodea. La tercera habitación cuenta con mayor independencia, se encuentra en un segundo nivel al que se accede por una escalera independiente y también puede utilizar la azotea de la casa principal como terraza. La ubicación de esta casa en particular, resulta muy interesante ya que se encuentra cerca de varios puntos de atractivo turístico. Por esta razón, el hecho de tener la tercera habitación independiente al resto de la casa, permite pensar en un modelo económico que sirva de apoyo para el sustento de la familia como puede ser alquilar esa habitación a través de plataformas online.

Lugar: Ocuilan, México
Web: www.es.naso.mx
Fotografía: Maureen M. Evans



Lugar: Portugal
 Web: www.falaatelier.com
 Fotografía: Ricardo Loureiro



2) Six Houses & a Garden / Fala atelier

Dos volúmenes con una apariencia similar, uno muy largo y uno muy corto. Seis casas, cuatro idénticas y dos diferentes. Todo alrededor de un jardín común oculto de la ciudad. Una arquitectura que une la fragmentada realidad. La composición de los espacios interiores está definida por la combinación de líneas ortogonales, diagonales y curvas. Los espacios secundarios se comprometen adaptándose a las geometrías más conflictivas y generando espacios principales de gran calidad. La geometría y la materialidad juegan un papel muy importante en unos interiores poco convencionales. En el exterior, las casas definen un espacio galería continuo enmarcando el jardín común. Desde ahí es imposible entender dónde empieza o termina cada vivienda, potenciando el sentimiento de comunidad.



3



3) La Caseta / Alberto Facundo

El enclave es el punto de partida de este proyecto, donde se pretende poner en valor un estilo de vida tradicional de la zona mediterránea. Entendida como lugar de reunión, La caseta es un espacio de desconexión y relax. La primera decisión fue eliminar los elementos impropios añadidos a lo largo del tiempo, tratando de buscar la esencia de su origen. La conservación es la premisa fundamental que ha guiado cada una de las decisiones tomadas. La materialidad, sincera y austera, es entendida como simple mecanismo que deja el protagonismo al espacio tradicional de la casa de campo. Las estancias, con pequeñas ventanas, focalizan la luz y las vistas. En la planta baja, las aperturas se enfocan hacia el sur donde se encuentran las vistas más extensas de entre todas sus fachadas. Un concepto de siempre, en un lugar tradicional. Eso sí, dándole un giro completo a todo y reinventando cada una de sus partes para crear una versión propia de la caseta.

Lugar: Ribarroja de Túria, Valencia
Web: www.albertofacundoarquitectura.com
Fotografía: Germán Cabo

4) The Tokyo Toilet / Nao Tamura

The Tokyo Toilet es un proyecto impulsado por The Nippon Foundation en el que invitan a 17 arquitectos a diseñar 17 aseos públicos para la ciudad de Tokyo. Los 17 aseos son accesibles para todos sin importar su identidad de género, edad, nacionalidad, religión o color de piel. Bajo esta premisa, la diseñadora Nao Tamura reflexiona sobre la evolución que los aseos deben sufrir para suplir de forma efectiva todas las necesidades de nuestra sociedad. El diseño fue inspirado por el Origata, una técnica japonesa de envoltorio decorativo. Un símbolo de regalo que encarna el espíritu hospitalario de la ciudad japonesa a sus visitantes multinacionales. La construcción representa el deseo de una sociedad donde personas provenientes de todos los contextos se sientan seguros, libres y puedan prosperar.

Lugar: Shibuya, Tokyo, Japón
Web: www.naotamura.com
Fotografía: Satoshi Nagare/Hiroko Hojo

4



5



5) Melopee School / Xaveer de Geyter Architects

En el área del puerto de Gante, un pequeño tramo de terreno a lo largo del muelle está libre de actividades portuarias. Se ha planteado un simple plan urbano desarrollado por OMA en el que se alternan zonas verdes con densas construcciones. Para ofrecer una noción de centralidad a la rectilínea parcela, se crea un camino público que atraviesa toda la tira. La localización de la escuela mira por su lado sur a una zona verde, por el oeste al muelle, a una plaza en el norte y al puerto por el este. El programa que se plantea es una combinación de una escuela primaria, un centro de cuidado extra escolar, una enfermería e instalaciones deportivas para el colegio y los vecinos. Con el objetivo de gestionar la falta de superficie, gestionar la complejidad de los programas exterior-interior y permitir el tránsito del camino público, la envolvente máxima del edificio está dividida en dos mitades: un edificio compacto de viviendas y un espacio exterior donde están alojadas las zonas de juego.

Lugar: Gante, Bélgica
Web: www.xdga.be
Fotografía: Maxime Delvaux

6) House 9. Trap / Studio Animal

Trap es el resultado de una reflexión en torno a la superespecificidad del proyecto doméstico: sobre cómo la potente identidad de su usuario construye un imaginario único, que intenta ir más allá de la aplicación de los valores universales de la arquitectura doméstica. Se trata de una vivienda-estudio a pie de calle en el corazón de Carabanchel, para un artista de música urbana. El proyecto es una búsqueda de la identidad de la cultura urbana y su posible codificación y transformación en dispositivos domésticos. Está producido con la colaboración de Fast&Furious Office.

Lugar: Carabanchel, Madrid
Web: www.studioanimales.com
Fotografía: José Hevia

6





7) 27+14 / Agora Arquitectura

Se trata de una restauración de 8 pisos de 150m² de un edificio residencial construido en 1872 ubicado en la calle Montcada de Barcelona. Se plantea minucioso trabajo de arqueología, con el objetivo de despojar todos los postizos añadidos para ver qué elementos aún gozan del privilegio de perdurar en el tiempo. Una vez desnudado el espacio, aparecen grandiosos dinteles de piedra ocultos bajo incongruentes revestimientos de fachada, 14 espléndidos mosaicos de Nolla y 27 piezas hidráulicas de gran riqueza cromática sepultados bajo desconsiderados pavimentos y elocuentes artesonados en los techos. Todos estos elementos devuelven a la actualidad la atmósfera de un pasado, al parecer, magnífico. Justo en este momento, cuando la grandeza del espacio ha sido puesta de nuevo en acción, se decide posar cuidadosamente una suerte de artefactos. En cierto equilibrio, introducen un programa de viviendas acorde a un nuevo instante de tiempo que ciertamente convive con alguno de los fantasmas de su pasado.

Lugar: Barcelona
Web: www.agoraarquitectura.com
Fotografía: Adrià Gouà + Agora

8) Red Concrete House / Sanden + Hodnekvam

Red Concrete House es un proyecto destinado a una familia de tres generaciones. Un proyecto de construcción, racional, estandarizado y económico pero a la vez, único y adaptado a las necesidades de sus usuarios. La topografía del sitio es escarpada, por lo tanto, una gran parte de la casa está excavada en la ladera para ajustar el programa al sitio compacto y, al mismo tiempo, seguir las normas de altura y maximizar la vista. En base al presupuesto limitado y con dos fachadas parcialmente subterráneas, se eligieron elementos prefabricados de hormigón como material de construcción exterior. Todas las fachadas, tanto superficiales como subterráneas, están realizadas en este material con una capa exterior de 50 mm con hormigón pigmentado. Se agrega óxido de hierro a la mezcla de concreto para crear el distintivo color rojo.

Lugar: Lillehammer, Noruega
Web: www.sandenhodnekvam.no
Fotografía: Sanden+Hodnekvam





9) House No.10, House with a Courtyard / MOS

House No.10 surge de la agregación de cinco volúmenes a los que se les sustrae un patio cuadrado en el centro. Cada elemento contiene un programa diferente: cocina, sala de estar y tres habitaciones. Las actividades menos específicas se concentran alrededor del patio. Las habitaciones están dispuestas de tal manera que se asegura la privacidad visual desde otras zonas de la casa; además, dirigen su mirada hacia el paisaje circundante. Muchas puertas conectan el interior de la casa con el patio central, que es entendido como un espacio y un objeto a la vez.

Lugar: Secreto, a petición de los dueños
Web: www.mos.nyc
Fotografía: Michael Vahrenwald

10) Pyramid House / DF_DC (Dario Franchini / Diego Calderon)

Lugar: Tegna, Ticino, Suiza
Web: www.df-dc.co.uk
Fotografía: Simone Bossi

En su contexto suburbano, la casa aparece como un objeto extraño. El volumen inclinado de hormigón se eleva desprovisto de cualquier símbolo de domesticidad, tallado por el corte del garaje y un techo doblado. Una vez dentro, descubrimos su disposición: un espacio en forma de L con las áreas comunes completamente abiertas a un jardín al sur y al oeste. Desde estos espacios se hace evidente la verdadera forma del volumen. En ambos extremos, donde la altura descende en su punto más bajo, un pasaje abierto conecta el jardín con la calle y un campo adyacente, antes de que el volumen concluya en dos habitaciones externas. Lo que parece ser una tipología muy hermética desde la calle, resulta sorprendentemente porosa en su interior. Una escalera elíptica en la unión de las dos alas conduce al primer piso, donde el vértice es lo suficientemente alto para albergar los dormitorios y un estudio. Las habitaciones obtienen su luz natural y ventilación mediante pliegues vidriados en el techo de zinc. Además, guían las vistas hacia el paisaje montañoso profundo, evitando parcialmente la escena suburbana inmediata.

